

## ***Werken waarvan de toeschrijving aan Maria van Oosterwijck sterk wordt betwijfeld of is verworpen***

### **Introductie**

Het is buitengewoon moeilijk om niet gesigioneerde schilderijen toe te schrijven aan een bepaalde schilder. Zelfs bij een gesigioneerd schilderstuk moet voorzichtigheid worden betracht omdat de signatuur later door een ander kan zijn opgebracht met het oogmerk om de verkoopmogelijkheden en -waarde te doen stijgen.

De ontwikkelingen in het oeuvre van Rembrandt illustreren dit. Gedurende de 20-ste eeuw is het aantal schilderijen dat aan Rembrandt werd toegeschreven, gehalveerd tot ongeveer driehonderd. Volgens een ruwe schatting bestaat over 10 procent daarvan nog steeds onzekerheid.

Hieronder worden de schilderijen beschreven, waarvan eerder werd aangenomen dat deze door Maria van Oosterwijck waren geschilderd, doch waarvan thans die toeschrijving ernstig wordt betwijfeld of wordt verworpen.

Ook hier is de oppervlakte van het schilderij maatgevend geweest voor de volgorde van vermelding.

*Dit document is geactualiseerd op 16 juni 2015*

1.

### Stilleven met boek en hemelglobe

Verblijfplaats: Particulier bezit

Andere titels of omschrijvingen in literatuur:

Niet bekend

Drager: doek

Signering: geen

Datering: niet bekend

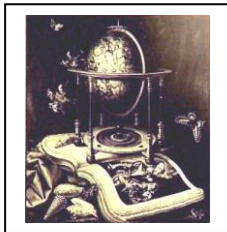
Afmetingen: **99 x 95** cm (9405 cm<sup>2</sup>)

Andere opgave: 96 x 93 (8928 cm<sup>2</sup>)

Bijzonderheden:

- NK 3067<sup>1</sup>
- ISC1541<sup>2</sup>

Beschrijving:



Literatuur:

- Old master paintings, an illustrated summary catalogue; Rijksdienst Beeldende Kunst, Zwolle-Den Haag 1992, p. 183, nr. 1541
- A. Kutsch, Gelders Erfgoed (1998-4), p. 6-10

*Nadere bijzonderheden:*

Dit schilderij wordt thans toegewezen aan Carstian Luyckx (Antwerpen 1623-na 1657).

Eerder werd het werk toegeschreven aan Maria van Oosterwijck, maar ook aan J. van der Heyden (geb. 1637) en Edwaert Collier.

Het werk behoorde in het voorjaar van 1944 tot de collectie Goudstikker/Miedl in Amsterdam en kwam daarna terecht in het Führermuseum in Linz<sup>3</sup>.

Tot 2006 in het Stedelijk Museum Het Prinsenhof, Delft, in bruikleen van Instituut Collectie Nederland, Amsterdam.

---

<sup>1</sup> Dit is het inventarisnummer van het Instituut Collectie Nederland van het Ministerie van O.C.en W., belast met het beheer van de NK-collectie.

<sup>2</sup> Nummer van de Inventariskaart van het Instituut Collectie Nederland (ICN).

<sup>3</sup> Bundesarchiv Koblenz B323 nr.574; bron: Commissie Ekkart, Rapport 'Herkomst gezocht', Deelrapportage III.

2.

### **Boeket in een glazen vaas met schelpen en een horloge**

Verblijfplaats: Particulier bezit

Andere titels of omschrijvingen in literatuur:

Floral Still Life In a Glass Vase With Reflection of a Domed Church, with Butterflies,  
Sea Shells, and Pocket Watch

Drager: doek

Signering: geen

Datering: niet bekend

Afmetingen: **97,1 x 76,8** cm (7457,3 cm<sup>2</sup>)

Bijzonderheden:

- veiling 23 januari 2002 (verkocht met de toeschrijving 'Maria van Oosterwijck')
- door F.G. Meijer in jan. 2002 toegeschreven aan Pieter van de Venne

Beschrijving:



Dit grote stilleven bevat een indrukwekkend arrangement van rozen, pioenrozen, tulpen, narcissen, irissen en andere bloemen. Het schilderij wordt verlevendigd door rondom het boeket vliegende vlinders.

Bijzonder zijn de verschillende tropische schelpen en het geopende horloge aan het blauwe lint.

Het schilderij lijkt duidelijk geschilderd voor een rijke opdrachtgever.

3.

### **Bloemstilleven met schilderspalet, schelpen en muziekboek**

Verblijfplaats: particulier bezit

Andere titels in literatuur:

- Stilleben mit Blumenbouquet, Muscheln, Pfeife, Sanduhr, Malerpalette und Kerze
- Vase of Flowers, a Shell, a Candlestick and other objets
- Stilllife on a table

Drager: doek

Getekend: neen

Datering: -

Afmetingen: 90,7 x 74,6 cm (6766 cm<sup>2</sup>)

Bijzonderheden:

- Galerie Fischer, Luzern, veiling 11 t/m 17 november 2008, lotnr. 1097
- Wolf-collectie, Kassel

Litteratuur: -

#### *Beschrijving*



Op het raamwerk aan de achterkant bevindt zich een oud veilingetiket met het opschrift:  
“Maria van Oosterwyck. From the Collection of H. C. Erhardt, Esq., from the Collection of H. R. Freemantle, Esq. Exhibited at the Guildhall<sup>4</sup> (then attributed to R. Ruysch)”.

Ook een etiket met een oud nummer “Nr. 1485”.

#### *Provenance:*

Zwitsers privébezit (sinds 1940)

---

<sup>4</sup> Londen, stadhuis van de City van Londen

4.

**Twee pendants van boeketten in vazen**

Verblijfplaats: Particulier bezit

Andere titels of omschrijvingen in literatuur:

Fleurs diverses dans des vases

Drager: doek

Signering: geen

Datering: niet bekend

Afmetingen: **66 x 83** cm elk (5478 cm<sup>2</sup>)

Bijzonderheden:

- veiling 6 juni 1978 Loudmer – Poulain, Palais d'Orsay Parijs (met de toeschrijving 'Maria van Oosterwijck'); opbrengst 32.000 Ffr.

Beschrijving:



Bij deze doeken zijn twee boeketten geplaatst in een geornamenteerde keramiekvaas op een tafel tegen een lichte achtergrond.

Stijl en uitvoering zijn 18<sup>e</sup> eeuw.

6.

**Boeket in blauw wit geglazuurde vaas op een blad**

Verblijfplaats: Particulier bezit

Andere titels in literatuur:

- \* A still-life, lilies, roses, carnations and other flowers in a blue and white porcelain vase
- \* Blomsterstilleben

Drager: doek

Getekend: neen

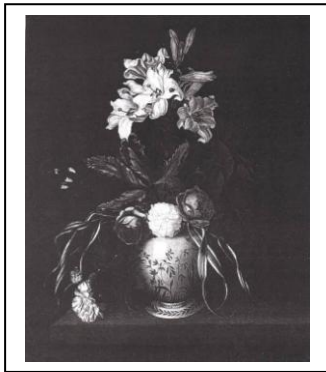
Datering: -

Afmetingen: **76 x 63 cm** (4650 cm<sup>2</sup>)

Bijzonderheden:

- \* Sotheby's Londen, 11 juni 1980, nr. 25
- \* Stockholms Auktionsverk. Stockholm, 4 december 1995 (opbrengst: 7710 Us-dollar)

*Beschrijving*



De toewijzing aan Maria van Oosterwijck wordt sterk betwijfeld. De toewijzing is in het verleden gebaseerd op wat Oosterwijck-achtige elementen, zoals het gestreept gras. De uitgebloeide tulp, het gestreept gras en de bladeren aan de rechterkant doen denken aan het doek “Stilleven met twee tulpen” in het Cincinnati Art Museum (waarvan de toewijzing aan Maria van Oosterwijck ook aan twijfels onderhevig is). De vrij harde wijze waarop de twee provenancerozen en de toplelies zijn geschilderd en het zwakke perspectief van de vaasvoet, maken een toewijzing aan Maria van Oosterwijck erg twijfelachtig.

7.

### **Bloemen in een vaas**

Verblijfplaats: Schwerin, Staatliches Museum Schwerin

Andere titels in literatuur:

Blumen

Blumenstilleben

Drager: doek

Getekend: neen

Datering: geen

Afmetingen: **77 x 59,5 cm** (4582 cm<sup>2</sup>)

Bijzonderheden:

- \* Herkomst: 1852 uit het Slot Neustadt, Neustadt-Glewe
- \* In de inventarislijst van Prosch uit 1863 wordt het schilderij nog niet vermeld als een Van Oosterwijck
- \* Nadien toegeschreven aan Maria van Oosterwijck op basis van een vergelijking met het schilderij in de Staatliche Kunsthalle Karlsruhe.
- \* Fred G. Meijer, RKD, heeft in 1992 gesteld dat het hoogstwaarschijnlijk een foutieve toewijzing aan Maria van Oosterwijck betreft. Naar zijn oordeel is het een vermoedelijke nabootsing in de stijl van Simon Pietersz Verelst
- \* Sam Segal betwijfelt eveneens de toeschrijving van dit schilderij aan Maria van Oosterwijck.

Beschrijving:



Op een stenen plint staat een doorzichtige glazen vaas waarin een enigszins nonchalant geschikt boeket staat. Als centrumbloem heeft Maria hier gekozen voor een verwelkende rood-wit gestreepte tulp. Daaronder zien we een klaproos, waarop in de schaduw van de tulp een koolwitje zit. Linksonder de tulp zijn een witte roos met wederom een koolwitje en twee provencerozen te zien. Schuin achter de afgewende provenceroos is een bloem van de cichorei zichtbaar en daarboven een dagschone. Daar weer boven zijn twee rood-witte tulpen te zien en helemaal bovenaan een afrikaantje. Rechtsonder de toptulp is een krulpapaver, brilkruid, en een trosnarcis, bestaande uit drie gele narcissen. Op de plint liggen rechts van de vaas twee rozen in de knop, links van de vaas liggen twee afrikaantjes.

*Compositie*

De compositie is opgebouwd via de diagonaallijn vanuit het afrikaantje in de knop linksonder via de provenceroos, witte roos, tulp en papaver naar rechtsboven. Vanuit het afrikaantje lopen ook twee lijnen op gelijke afstand van de hoofddiagonaal.

*Bijzonderheden:*

Het stuk wordt gekenmerkt door een zwierige losse schilderwijze die typisch is voor stillebens uit het laatste kwart van de 17<sup>e</sup> eeuw, zoals Jan Weenix II. Het assortiment, met name de typen tulpen, laat zien dat het schilderij moet zijn ontstaan tussen 1670 en 1690.

8.

**Bloemstilleven in een geornamenteerde vaas van aardewerk met bladmotieven op een stenen plint**

Verblijfplaats: Particulier bezit

Andere titels in literatuur:

Niet bekend

Drager: doek

Getekend: niet bekend

Datering: niet bekend

Afmetingen: **60 x 75 cm** (4500 cm<sup>2</sup>)

Bijzonderheden:

\* Veiling Paul Brandt Amsterdam 11 mei 1971; opbrengst Nfl. 35.000,-

*Beschrijving:*



Boeket op een stenen plint in een aardewerken vaas met bladmotieven.

*Bijzonderheden:*

Het liggende schilderij en de breed opgezette compositie passen niet goed in het beeld dat bij andere werken van Maria van Oosterwijck aanwezig is.

Het doek wordt thans toegeschreven aan Hieronymus Galle (I) (1625-1679).



9.

**Twee bloemstukken: vaas met bloemen met blauwe strik en vaas met bloemen met horloge aan blauw lint**

Verblijfplaats: Particulier bezit

Andere titels in literatuur:

Pair of oil paintings

Drager: doek

Getekend: neen

Datering: neen

Afmetingen: **82,5 x 54,5 cm** (4496 cm<sup>2</sup>)

Bijzonderheden:

- \* kunsthandel Eugene Okarma Atlanta Georgia (VS)
- \* Aldaar toegewezen aan Maria van Oosterwijck.

*Beschrijving*



Weliswaar heeft Maria van Oosterwijck pendanten geschilderd (zie hiervoor “oeuvre in oude stukken”) maar deze twee liggen compositorisch en technisch te ver van het werk van Maria van Oosterwijck om deze tot haar oeuvre te rekenen.

10.

**Boeket op marmeren tafel met druiventros erlangs**

Verblijfplaats: Particulier bezit

Andere titels in literatuur:

Niet bekend

Drager: doek

Getekend: neen

Datering: niet bekend

Afmetingen: **66 x 57 cm** (3876 cm<sup>2</sup>)

Bijzonderheden:

\* Kunsthandelaar G. Stein, Parijs, voor 1946

*Beschrijving:*



Boeket in een lichte glazen vaas op een marmeren tafel met een kleine zonnebloem en een blauwe iris als topbloemen. Opvallende zijn de twee witte hibiscus en de afrikaan als centrubloemen. Verder zien we o.m. kamperfoelie, twee korenbloemen aster en pronkboon. Door het boeket heen is gestreept gras verwerkt. Rechts van de vaas ligt een tros druiven.

*Bijzonderheden:*

De sfeer noch compositie-elementen liggen in de lijn van andere werken van Maria van Oosterwijk. Ook de vrij harde accenten passen daar niet in.

Nadere bijzonderheden ontbreken.

11.

### **Stilleven met fruit, ham, pijp, pronkbokaal en tinnen schenkan**

Verblijfplaats: Smiths College, Museum of art, Northampton, Massachusetts

Andere titels in literatuur:

Still Life with Fruit, Meat, Pipe and Goblets

Drager: doek

Getekend: neen

Datering: neen

Afmetingen: **51,5 x 73,3 cm** (3775 cm<sup>2</sup>)

Bijzonderheden:

\* Museumnummer: SC 1961:12

\* Geschenk van Anna E. Roelker (New York) aan het museum in 1961

#### *Beschrijving*



Op een tafel, gedeeltelijk bedekt door een tafelkleed met franjes, staan twee tinnen borden en een porseleinen Wanli schaal. De porseleinen schaal bevat fruit, zoals een tros witte en een tros blauwe druiven en perziken. Over de rand links hangt een trosje rode aalbessen. De op de middelste schaal ligt een beenham. Op de schaal rechts zien we een aardewerken pijp en twee zwavelstokjes, 'lucifers'. De schaal wordt voor deel afgedekt door een daarop liggend wit servet dat verder over de rand van de schaal en de tafel hangt. Direct links van deze schaal ligt een mes dat gedeeltelijk over de tafelrand heen steekt. Achter de ham zien we verguld zilveren 'akeleipokal'. Direct rechts daarvan is nog vaag een glas de venice te zien, waarin licht rode wijn. Rechts daarvan kan een plat, versierd drinkglas worden opgemerkt, mogelijk daarnaast een stuk brood. Rechts achter het witte servet staat een tinnen kan schenkan. Geheel links op de tafel ligt nog een aanmaaklont, dat ligt te gloeien.

#### *Bijzonderheden*

Dit schilderstuk zal, naar mag worden aangenomen, zijn gemaakt omstreeks in de 50-er jaren van de 17<sup>e</sup> eeuw.

Van de tinnen of zilveren kan die geheel rechts is afgebeeld zijn de zware greep en het bolle lichaam opvallend. Die staan in contrast met de verfijnde duimrust, die is opgebouwd uit drie ringen, waarvan de bovenste is gevuld met een hoofdje en geheel boven is voorzien van een kroontje. De vorm van de kan geeft aan dat geen Nederlandse kan is. In Engeland kwam dit type kan veel voor, veelal uitgevoerd in zilver. Gelet op de duimrust zou de kan ook uit Scandinavië afkomstig kunnen zijn<sup>5</sup>.

---

<sup>5</sup> Ik dank Jan Beekhuizen uit Amsterdam voor deze informatie

Het rookgerei werd op doeken van de 17<sup>e</sup> eeuw niet alleen weergegeven als (gezond) genotmiddel maar werd ook gebruikt als zinnebeeld van de vergankelijkheid, indachtig de regel uit psalm 102, 4 *'want mijn dagen verdwijnen als rook'*. In dat verband zien we op veel vanitasdoeken een gloeiend aanmaaklont terug komen.

Als dit doek zou kunnen worden toegeschreven aan Maria van Oosterwijck, behoort het tot vroegere werk van haar.

Toch kan aan de toewijzing worden getwijfeld. De opzet van het doek en de techniek blijven ver van hetgeen als het handschrift van Maria van Oosterwijck kan worden aangemerkt.

12.

**Festoen van bloemen hangend aan een blauw lint**

Verblijfplaats: particulier bezit

Andere titels in literatuur:

- Blumengehänge von Rosen, Schwertlilien, Tulpen und anderen Arten
- Blumengehänge von Rosen, Schwertlilien, Tulpen, Pfirsichrose, Sonnenblume und andere Arten

Drager: doek

Getekend: neen

Datering: neen

Afmetingen: **65 x 54 cm** (3510 cm<sup>2</sup>)

Bijzonderheden:

- \* collectie van Earl of Moray, Darnaway Castle, Schotland (fotolijst 1956, no. B 3073)
- \* Koller, Galerie, Zürich, 17-19 september 1997, lotnr. 8, afb. kleur, toegeschreven aan M. van Oosterwijck

*Beschrijving*



*Bijzonderheden*

Het betreft hier een 17de of 18de-eeuwse kopie van een schilderij van Cornelis de Heem.

13.

**Boeket in glazen vaas op blad met slak en insecten**

Verblijfplaats: particulier bezit

Andere titels in literatuur: -

Drager: doek

Gesigneerd: ja, r.o. op rand van blad *Jan Van Huysum*

Datering: neen

Afmetingen: **63,2 x 53 cm** (3350 cm<sup>2</sup>)

Bijzonderheden:



In veilingcatalogus Sotheby's (Londen) 1993-08 toegeschreven aan Maria van Oosterwijk.

Het werk wordt nu toegeschreven aan de omgeving van **Jan van Huijsum** (Fred Meijer in veilingcatalogus Christie's (Londen), 12 dec 1995, lotnr. 217). Sam Segal onderzocht het werk op 1 december 1995; volgens hem is dit schilderij van de hand van een vervalser, die wellicht actief was in de 19de eeuw.

Zie ook vlg. Londen (S), 16-04-1980, nr. 53. en diverse andere varianten en kopieën

14.

**Glazen vaas met bloemen op een blad met een huisjesslak**

Verblijfplaats: Cambridge, Fitzwilliam Museum

Andere titels in literatuur:

A vase of flowers

Drager: doek

Getekend: neen

Datering: -

Afmetingen: **62,8 x 53,3 cm** (3347 cm<sup>2</sup>)

Bijzonderheden:

- \* Vroeger toegeschreven aan Jan van Huysum, later gezien als een Maria van Oosterwijck. Door F.G. Meijer, RKD, momenteel toegeschreven aan omgeving Jan van Huysum. Het museum zelf exposeert het schilderij als een MvO
- \* Draagt rechtsonder signatuur van Jan van Huysum, waarvan echtheid wordt betwijfeld
- \* Legaat van Mr. Henry Rogers Broughton (in 1975), die het doek in 1947 kocht van Levine en Mosley

Documentatie:

Grant, Maurice H. (1952) *Flower Paintings Through Four Centuries; The Broughton Collection*, Leigh-on-Sea: F. Lewis Ltd [page: 64] [daarin vermeld als geschilderd door Jan van Huysum)]

*Beschrijving*



15.

**Vanitasstillevens met regalia, boeken, een portretje van een vrouw en een uitgedoofde kaars**

Verblijfplaats: particulier bezit

Andere titels in literatuur: niet bekend

Drager: doek

Getekend: neen

Datering: ?

Afmetingen: **61,5 x 53,5 cm** (3290 cm<sup>2</sup>)

Bijzonderheden:

\* Christie's, Londen, 4 april 1936, lotnr. 55, als Maria van Oosterwijk

*Beschrijving*



(rechtsonder): *NEMO / ANTE / MORTEM / BEATUS / DICI / POTEST.*

Op schrift op de linkerpagina van het boek: *HIER EYNDIGD / HET VERHAAL / DER WERELDSCHE / VERANDERINGEN*

Op de rechterpagina: *SCHOUTONEEL / VAN DEN / OP EN ONDERGANG / DER / GROOTEN*

*Bijzonderheden*

Nu toegeschreven aan Edwaert Collier (Fred Meijer 1985)



16.

**Stilleven met bloemen in een aardewerken vaas**

Verblijfplaats: in particulier bezit

Andere titels in literatuur:

Flower still life

Drager: doek

Getekend: neen

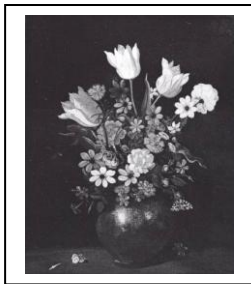
Datering: neen

Afmetingen: **63 x 50 cm** (3150 cm<sup>2</sup>)

Bijzonderheden:

\* Veiling P. Brandt NV Amsterdam, 26 november 1974 ; in catalogus toegewezen aan Maria van Oosterwijck (opbrengst Hfl. 15.400,-)

*Beschrijving*



Op een marmeren tafel staat een aardewerken vaas, gevuld met drie tulpen, enkele anjers, anemoonachtige bloemen, een roos, maagdenpalm e.a. Rechts is een vlinder geschilderd, links een libel.

Het boeket is stijf en hard geschilderd en heeft nauwelijks een natuurlijke belichting. Compositorisch op geen enkele manier in vergelijking te brengen met andere doeken van Maria van Oosterwijck.

16a.

### Ontbijtje met een tinnen kan

Verblijfplaats: in particulier bezit

Andere titels in literatuur:

Oysters, walnuts and a bun on a pewter dish, with oranges, a glass of wine and a jug with an upturned roemer on a draped table

Drager: doek

Getekend: neen

Datering: neen

Afmetingen: 48.9 x 64.2 cm (3139 cm<sup>2</sup>)

Bijzonderheden:

- \* Tijdens de veiling van Christie's, London, op 27 mei 1960, lot 103, **toegeschreven aan Maria van Oosterwyck.**
- \* Veiling Christie's Londen 3 november 2000; in catalogus toegewezen aan Jacob Foppens van Es (Antwerp c. 1596-1666) (opbrengst £ 29.375,-)
- \* Eerder beschreven in 'The Silent World of Still-Life', *Apollo*, november 1960, pag.. 146, as Jacop Foppens van Es.

*Afbeelding*



17.

**Stilleven met bloemen en distels**

Verblijfplaats: in particulier bezit

Andere titels in literatuur:

Flower still life

Drager: doek

Getekend: neen

Datering: neen

Afmetingen: **43,8 x 59,7 cm** (andere maten: 44 x 60) (2614,9 cm<sup>2</sup>)

Bijzonderheden:

- \* Voorheen verzameling E. Wolf New York
- \* Tentoonstelling 'The Discovery of the Everyday' Chrysler Mus Rhode Island 1982, cat.nr 33, als Maria van Oosterwijck
- \* Sotheby's New York, maart 1997, als Maria van Oosterwijck

*Beschrijving*



Toewijzing aan Maria van Oosterwijck op zwakke gronden. Boeket is breed en de basiscompositie, die Maria van Oosterwijck meestal aan haar werk ten grondslag legde, zijn hier niet te onderkennen. Het werk doet eerder denken aan Zuid-Nederlands (J.v.d. Hecke / P. van Thielen).

18.

### Vaas met bloemen in een nis

Verblijfplaats: Particulier bezit

Andere titels in literatuur:

Vase with flowers in a niche

Drager: doek

Getekend: neen

Datering: -

Afmetingen: **56 x 46 cm** (2576 cm<sup>2</sup>)

Bijzonderheden:

- \* Tefaf Maastricht 1992: Habolts & Co Parijs.
- \* Toen toegeschreven aan Maria van Oosterwijck.
- \* Fred G. Meijer, RKD, is van mening dat het waarschijnlijk een foutieve toewijzing aan Maria van Oosterwijck betreft. Naar zijn oordeel is het mogelijk om het doek toe te wijzen aan Michiel van Musscher.

#### *Beschrijving*



In een nis staat een aardewerken vaas op een voet. De vaas is versierd met putti's. Het boekje is samengesteld uit diverse bloemen. Rechts van de vaas op de rand van de plint ligt een provenceroos met daarop een atalanta. Links van de vaas en huisjesslak.

De toewijzing van dit doek aan de portretschilder Van Musscher (1645-1705) is gebaseerd op het doek "Allegorisch portret van een kunstenaress" van zijn hand, dat is besproken in hoofdstuk 4 van de biografie. Op dat doek heeft Van Musscher een schildersezal geschilderd, waarop een bloemstuk is geplaatst. Dat afgebeelde doek is identiek aan het onderhavige doek:



Ook het boekje onderaan rechts op het schilderij heeft gemeenschappelijke kenmerken met het onderhavige schilderij.

De toewijzing van het onderhavige schilderij aan Maria van Oosterwijck is overigens verklaarbaar wanneer men ervan uitgaat dat de afgebeelde kunstenaress Maria van Oosterwijck is, terwijl zij met haar kwast in haar rechterhand naar een doek van haar wijst. Ook vertoont het boekje gelijksoortige elementen als het boekje op het pronkstilleven P1.

19.

**Boeket in een glazen vaas met provenceroos en Gelderse roos, met slak en rups**

Verblijfplaats: Particulier bezit

Andere titels:

Blumenstrauß in einer Glasvase

Drager: niet bekend

Getekend: neen

Datering: neen

Afmetingen: **54,5 x 44,5** cm (2425 cm<sup>2</sup>)

Andere opgave: 55 x 44

Bijzonderheden:

- \* Kunsthandel Mont New York, 1959
- \* Veiling Alte Meister Wenen, Dorotheum, 14 oktober 1997

*Beschrijving*



Op een marmeren tafel staat een bolle glazen vaas waarin een boeket met onder andere provenceroos, twee sneeuwballen, papavers, tulp, akelei, kruiskruid en fluitekruid.

Er is een viertal vlinders aan de rand van het boeket te zien.

Op de tafel zien we een slak en de donsblinderrups, links een tarweaar en rechts gestreept gras.

*Bijzonderheden*

In 1959 werd het schilderij nog aangemerkt als gemaakt door J.D. de Heem. Later werd het gelet op de kenmerken van enkele details (de tarweaar, het grijs kruiskruid, de provenceroos en het gestreept gras), gezien als een werk van Maria van Oosterwijck. Thans beoordeeld als een werk in de omgeving van Fromantiou, niettemin in de trant van of naar het werk van Maria van Oosterwijck.

20.

**Boeket in een beschilderde vaas voor een gordijn met uitzicht op een park**

Verblijfplaats: particulier bezit

Andere titels in literatuur:

Blomsterstycke

A vase of flowers

Drager: doek

Getekend: Maria van Oosterwick

Datering: -

Afmetingen: **47 x 37 cm** (1739 cm<sup>2</sup>)

Bijzonderheden:

\*Zou afkomstig zijn uit de kunstverzameling van Karl XV, Koning van Zweden

\*Bukowskis Stockholm 10 november 1965, advertentie in 'Die Weltkunst' 15 oktober 1965, blz. 865

\*Bukowskis Stockholm 12 juni 2011

*Beschrijving*



Op een stenen tafel staat een opmerkelijk gevormde vaas, waarop Chinese figuren kenbaar zijn.

Het boeket in de vaas is los gestructureerd en wijkt qua opzet en karakter af van de andere boeketstukken van Maria van Oosterwijk. Links van het boeket zijn twee vliegende vlinders geschilderd alsmede een vliegende waterjuffer. Rechts van de vaas op de tafel zit een hagedis. Het boeket is gesitueerd voor een naar links open gedrapeerd gordijn, waardoor er rechts een doorkijkje wordt geboden naar een park waarin figuren flaneren. Rechts onder is een rennende hond te zien.

*Bijzonderheden:*

Opvalt dat de opgegeven signering afwijkt van de wijze waarop Maria van Oosterwijk haar naam schreef. Het duidt op een mogelijk later toegevoegde signering. De schikking van het boeket is niet in de stijl waarin Maria van Oosterwijk dat placht te doen.

De achtergrond roept eveneens vragen op. Andere boeketten met een gordijn of een landschapsdoorkijkje, geschilderd door Maria van Oosterwijck, zijn niet bekend, ook niet uit 17<sup>e</sup> of 18<sup>e</sup> eeuwse beschrijvingen.

Niettemin is een vergelijking met een schilderij van Geertruyd Wyntges te maken. Op dat schilderij is eveneens een park afgebeeld. Nader onderzoek is dus gewenst.

Karel XV huwde op 19 juni 1850 met de Nederlandse prinses Louise, dochter van Frederik Hendrik, broer van koning Willem I. Hij was een verwoed kunstverzamelaar. Niet uit te sluiten is dat hij het stuk via zijn Hollandse schoonfamilie heeft verworven.

21.

**Stilleven met bloemen en insekten**

Verblijfplaats: in particulier bezit

Andere titels in literatuur:

Nature morte aux fleurs et aux insectes

Drager: paneel

Getekend: **Maria van Oosterwijck**

Datering: ?

Afmetingen: **29 x 35,5 cm** (1029,5 cm<sup>2</sup>)

Bijzonderheden:

\* Veiling Hotel de Vente H.V. Vanderkindere België (Antique World Belgium)  
2001

*Beschrijving*



Dit volle boeket met grote bloemen is naar stijl, kleurgebruik en compositie niet vergelijkbaar met de boeketten van de hand van Maria van Oosterwijck. Waarschijnlijk gaat het om een doek uit de tweede helft van de 18<sup>e</sup> eeuw.

*Bijzonderheden*

Ook in de veilingcatalogus wordt vermeld dat het zou stammen uit “fin XVIIIème –début XIXème s.”.



22.

**Stilleven met bloemen en insekten**

Verblijfplaats: in particulier bezit

Andere titels in literatuur:

Still live of flowers and insects

Drager: doek

Getekend: neen

Datering: neen

Afmetingen: **35,5 x 28,5 cm** (1011,75 cm<sup>2</sup>)

Bijzonderheden:

- \* Veiling Paul Brant NV Amsterdam, 26 november 1974; in catalogus toegewezen aan Maria van Oosterwijck (opbrengst: Hfl. 19.000,-)

*Beschrijving*



Op dit schilderij staat een glazen vaas, gevuld met een boeket van wilde rozen, petunia's en andere bloemen. Op het tafelblad bevinden zich diverse insecten zoals een rups, hommelmot en een vlinder.

Zowel de compositie als de weergave van de raamspiegeling op de vaas maken het onwaarschijnlijk dat hier sprake is van een Maria van Oosterwijck.

23.

**Stilleven met bloemen in een glazen vaas**

Verblijfplaats: Národní galerie v Praze, Praag, inv.nr. O 245

Andere titels in literatuur:

Still live of flowers in a glass vase

Drager: koper

Getekend: M. van Oosterwijck, / fecit (in zwart, naast de vaas, op de bovenkant van de tafel)

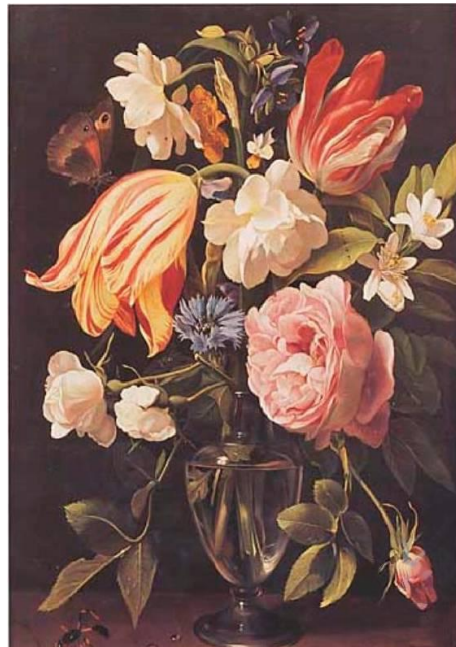
Datering: neen

Afmetingen: **37 x 26,7 cm** (987,9 cm<sup>2</sup>)

Bijzonderheden:

-  
*Beschrijving*

Dit schilderij is een kopie van een bloemstuk, vervaardigd door Daniël Seghers, opgenomen in Staatsgalerie in Bamberg (inv. nr. 5929).



Links een zwart-wit foto van het schilderij uit Praag, rechts uit Bamberg.

De schrijfwijze van de signatuur bevat een opvallende afwijking van de wijze waarop Maria van Oosterwijck haar werk signeerde: een enkele o.